



Teatro del Battito Milano



CORSO DI FONETICA E DIZIONE RAGIONATA DELLA LINGUA ITALIANA



Tenuto dal dr. Mauro Massimo Covello

SCOPO DEL CORSO

Imparare l'arte del "*parlare bene*", modulando la voce, conquistando fluidità nell'articolare e musicalità nell'espressione. Questo grazie all'acquisizione delle conoscenze, delle abilità muscolari, respiratorie, accentuative, musicali, intonative e ritmiche.

Acquisire sicurezza e scioltezza nell'eloquio anche mediante lo studio della mimica facciale, della postura, dello sguardo.

Imparare a canalizzare la propria energia e utilizzare i progressi ottenuti nella voce come una via per giungere al proprio centro.

METODOLOGIA

Lavoro per strati che presuppone un percorso di destrutturazione e successiva ristrutturazione per giungere ad una conclusiva spontanea e personale modalità di "parlare bene" (la tecnica deve essere appresa per essere successivamente "dimenticata").

FONETICA E DIZIONE DI QUALE LINGUA?

Breve excursus storico della lingua italiana per giungere allo studio dell'ortoeopia del "fiorentino emendato".

STUDIO DELL'ORTOEPIA

- Sillabe, accento tonico (parole piane, tronche, sdrucchiole, bisdrucchiole, trisdrucchiole), accento fonico (fonemi con accento acuto e grave), dittonghi, iati, finale di parola, rafforzamento sintattico.

- Approccio neuro-muscolo-linguistico per lo studio delle vocali e delle consonanti con sistematizzazione delle conoscenze ed esercitazioni pratiche sul "trapezio vocoide" con utilizzazione della memoria visiva e non solo uditiva.
- Esplicitazione di regole ed eccezioni della pronuncia modernamente accettata anche mediante il ricorso alla diretta derivazione latino-greca.
- Cenni comparativi alla fonetica di francese ed inglese per una consapevole e ragionata assimilazione.

STUDIO ANATOMO-FISIOLOGICO DELLA RESPIRAZIONE E DELLA VOCE

- Organi dell'apparato respiratorio-fonatorio. Utilizzo consapevole della muscolatura addominale. "Appoggio vocale". Impostazione della voce con controllo del respiro ed uso corretto del diaframma. Veicolazione della voce. Esercitazioni.
- Organi di risonanza. "Maschera facciale". Esercitazioni.
- Organi di articolazione della parola. Esercitazioni sulla pulizia dei suoni.

PROSODIA

Andamenti intonativi con elementi di sintassi del periodo (utilizzo di visualizzazioni grafiche).
 Intonazioni affermative, interrogative, esclamative.
 Parole chiave o "fulcro". Incisi. Elencazioni. Chiusure.
 Pause logiche e psicologiche.
 Tono, ritmo, colore, volume, intensità, timbro.
 Esercitazioni.

CARATTERIZZAZIONE

Mediante sperimentazioni di tonalità, volumi, ritmi, utilizzo di risonanze etc...

ESERCITAZIONI

Scritte, verbali.
 Letture da leggío.
 Interventi interdisciplinari con letture ed interpretazioni effettuate da attori professionisti.

A CHI È RIVOLTO

Il corso è dedicato a tutti i "professionisti della parola" e a quelli che desiderano scoprire la propria voce. La comunicazione verbale detiene sempre più il primo posto nei processi comunicativi e sapersi esprimere correttamente nella propria lingua, con padronanza di mezzi vocali, con voce suadente, rilassata, non contratta, contribuisce a raggiungere migliori risultati nei più svariati campi.

Per quanto riguarda gli aspiranti attori è risaputo che occorrono anni di lavoro duro, maestri validissimi, esperienze teatrali di vario genere, passione, vocazione etc... per diventare professionisti, e questo corso può essere considerato propedeutico alle successive e plurime esperienze che affronterà chi vuole recitare.

La novità sta nel fatto che il corso è rivolto a tutti coloro che sono interessati a farsi guidare in un itinerario per riscoprire se stessi attraverso l'uso consapevole della propria voce, a canalizzare la propria energia imparando a respirare e a "parlare bene".

CURRICULUM VITAE

Mauro Massimo Covello è nato nel 1959 a Pinerolo (Torino). Ha conseguito la licenza liceale a Cosenza. Si è laureato a Pisa in Medicina e Chirurgia. Ha conseguito la prima specializzazione in Igiene e Medicina Preventiva a Catanzaro e la seconda in Medicina Legale e delle Assicurazioni

in Ferrara. Attualmente vive ed esercita la professione di medico legale a Milano. Appassionato, sin dagli anni del liceo, per le lingue antiche e moderne, negli anni universitari pisani, a contatto diuturno e diretto con la pronuncia della "dolce lingua dove il sí suona" ha cominciato a coltivare l'amore per la fonetica e l'ortoepia.

Da anni si dedica, in qualità di medico e sulla base delle conoscenze di respirazione e filosofia yoga e di tecniche dell'arte della recitazione, allo studio della respirazione, dell'impostazione della voce e delle tecniche vocali soprattutto per quel che concerne le benefiche implicazione sulla salute.

Oltre agli studi effettuati presso attori nella città di Pisa, ha alle spalle studi di dizione e recitazione presso il CTA di Milano.

Ha frequentato un corso di Voce e Dizione presso Campo Teatrale ed uno di Voce, Dizione e Comunicazione presso Gedeone Teatro, sempre a Milano.

Ha seguito inoltre un corso di doppiaggio presso il D.E.A. Digital Editing Audio ed un workshop professionale di perfezionamento in dizione e lettura interpretativa per speaker radiofonici, presentatori, giornalisti televisivi, attori doppiatori, oratori presso Preludio – Music Emotion Research, entrambi a Milano.

Ha effettuato studi presso il "Centre Culturel Français de Milan" e frequenta tuttora "The Shenker Institute of English" a Milano.

Bibliografia

- Migliorini B., Tagliavini C., Fiorelli P.: "DOP Dizionario di Ortografia e di Pronunzia" II edizione; ERI/EDIZIONI RAI, Torino, 1981.
- Canepari L.: "MaPI Manuale di Pronuncia Italiana" II edizione; Zanichelli, Bologna, 1999.
- Canepari L.: DiPI – "Dizionario di pronuncia Italiana" – I edizione; Zanichelli, Bologna, 1999.
- Dardano M., Trifone P.: "La Lingua Italiana"; I edizione; Zanichelli, Bologna, 1985.
- "Lo Zanichelli inverso"; I edizione; Zanichelli, Bologna, 2004.
- Dal Piai G.: "Dizione e Fonetica"; III edizione, La casa Usher, Firenze, 1987.
- Romagnoli A.M.: "La Parola ché conquista"; I edizione, Mursia editore, Milano, 1986.
- Brusa M.: "La pèsca con la pèsca"; II edizione, Daniela Piazza Editore, Torino, 2002.
- Ramorino N.: "Nuovo corso di dizione"; II edizione, De Vecchi Editore, Milano, 2005.
- Todarello L.: "Corso di Fonetica e di Dizione"; De Vecchi Editore, Milano, 1997.
- Veneziano C.: "Manuale di dizione, voce e respirazione"; BESA Editrice, Nardò (LE), 1998.
- Veneziano C.: "100 Monologhi ben pronunciati"; Gremese Editore, Roma, 2008.
- Lanari U.: "Manuale di dizione e pronuncia"; Giunti Editore, Firenze, 1999.
- Stomeo M.: "La dizione per tutti"; Levante editori, Bari, 1991.
- Bocci G.: "Incontrare la voce, manuale di grammatica teatrale"; Bastoni Editrice, Foggia, 2005.
- Della Porta P.: "Manuale di Dizione"; Gremese Editore, Roma, 2001.
- Fabris T.: "Guide Professione *trend* Comunicatore"; Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1997.
- Mari F., Metri M.: "Ciao, artista!"; Salani Editore, Milano, 2005.
- Lori A.: "Speaker, la comunicazione verbale" –; RAI – ERI, Roma, 2000.
- Lori A.: "Parlar chiaro, guida pratica alla comunicazione intelligente" ; RAI – ERI, Roma, 2004.
- Lori A.: "Manuale di conversazione, Guida alla comunicazione integrale"; RAI – ERI, Roma, 2006.
- Lori A.: "Reading & Speaking, guida pre-corso per una comunicazione efficace convincente e senza stress "; RAI – ERI, Roma, 2008.
- Ghirardi A.: "Ortoepia italiana"; Magema Edizioni, Carcare (SV), 2003.
- Granzotto P.: "Perché parliamo italiano"; Le Lettere Casa Editrice, Firenze, 1998.
- Maturi P.: "I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano"; Il Mulino Società Editrice, Bologna, 2006.
- Rohlfs G.: "Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti, fonetica"; Giulio Einaudi Editore, Torino 1966.
- Mariuccia Sofia: "Manuale di educazione della voce"; Hermes Edizioni, Roma, 2000.
- Boldrini M.: "La voce recitante, un percorso contro-verso"; Bulzoni Editore, Roma, 1994.
- Peraro W.: "Esercizi di pronuncia"; Dino Audino Editore, Roma, 2004.
- Scarso J.L.: "Voce per ogni giorno"; Armando Editore, Roma 2005.
- Brazzo M.: "L'educazione alla respirazione diaframmatica nel musicista"; Editore Marrapese, Roma, 1989.
- De Miranda C.: "La voce dell'attore: educazione e rieducazione"; I edizione, Vittorio Pironti Editore, Napoli, 2001.
- Caliendo G.: "Voci di dentro"; Giancarlo Zedde, Torino, 2004.
- Weiss W.: "Educare la voce"; edizione Italiana, Dino Audino Editore, Roma, 2002.
- Houseman B.: "La voce e l'attore"; edizione Italiana, Dino Audino Editore, Roma, 2007.
- Coblenzer H., Muhar F.: "Respiro e voce"; edizione italiana, Ubulibri, Milano, 2004.
- Morelli M.: "La respirazione yoga"; Sperling & Kuplfer Editori, Città di Castello (PG), 1991.
- Hittleman R.: "Yoga"; II edizione italiana, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1995.
- Grotowski J.: "Per un teatro povero"; edizione italiana, Bulzoni Editore, Roma, 1970.

LUOGO: il Teatro Caravaggio in via Borromini 5 a Milano.
QUANDO: tutti i mercoledì dalle 20 alle 22.
INIZIO CORSO: mercoledì 13 gennaio 2010
TERMINE CORSO: mercoledì 26 maggio 2010
COSTO: € 400

**CORSO DI
FONETICA E DIZIONE RAGIONATA
DELLA LINGUA ITALIANA**

Per informazioni

02 55 191 837 – 338 443 57 56

**TEATRO DEL BATTITO
associazione culturale**

- ▶ Via Borromini 5 - 20136 Milano (zona Navigli) ◀
- ▶ www.ilteatrodelbattito.org ◀

