



Teatro del Battito Milano



"LART" Laboratorio Applicato di Regia Teatrale



Condotta da Marco Filatori

Si tratta di un Laboratorio "applicato" perché non si ferma alla teoria, ma impegna i corsisti nella realizzazione di brevi parti di testi teatrali. E a questo scopo ogni corsista sarà, se necessario, attore per i compagni.

Il **LART** è rivolto a tutti coloro che, partendo da zero, intendono acquisire una conoscenza base della regia. Offre una preparazione generale teorico/pratica e introduce il corsista a un utilizzo della sua creatività.

Il **LART** è impostato sullo sviluppo di uno o più lavori a tema. Il docente guiderà i corsisti in tale progetto, introducendo le nozioni base su come ricercare un proprio stile personale.

Per frequentare il **LART** è consigliabile avere avuto esperienze attoriali e/o registiche o avere frequentato una scuola di recitazione. Durante il corso si svolgeranno serate di verifica dei progetti sviluppati durante le quali il docente

commenterà e correggerà le scene presentate. Inoltre il corso prevede alcuni **incontri/lezione con altri registi professionisti** per analizzare e discutere il

loro percorso artistico, l'approccio alla professione e la partecipazione di allievi attori alle scene presentate dai corsisti.

Alcune ore saranno dedicate alla storia del Teatro e al lavoro dei grandi registi che ne sono stati figure di spicco e alla visione di spettacoli proiettati su schermo gigante.

Gli allievi dei **LART** avranno diritto di seguire alcune prove delle produzioni della Compagnia del Teatro del Battito come Assistenti alla Regia.

Il laboratorio ha la durata di tre mesi circa, per un totale di 24 ore.

Alcuni degli argomenti che verranno trattati nei **LART**: uso di musica, scenografia, luci – idea, orchestrazione della scena, direzione degli attori – soluzione poetica e soluzione dinamica – analisi del testo e analisi dei personaggi – come parlare agli attori e come ascoltare gli attori – uso dello spazio, del corpo e della voce dell'attore – convenzioni sceniche – gli oggetti in scena ecc...

- Giorni e orari

Lunedì dalle 21 alle 23. Inizio lunedì 23 novembre 2009 – fine lunedì 22 febbraio 2010.

- Luogo: Teatro Caravaggio in via Borromini 5 a Milano.

- Costo: € 280 compresa iscrizione.

Bibliografia essenziale:

G. STREHLER, *Per un teatro umano*, a cura di S. Kessler, Milano, Feltrinelli, 1986.

G. STAMPALIA, *Strehler dirige*, Venezia, Marsilio Editori, 1987.

U. ARTIOLI (a cura di), *Il Teatro di Regia*, Carocci, Roma, 2004.

AA. VV. *Storia della regia teatrale in Italia*, a cura di PAOLO BOSISIO, Milano, Mondadori, 2003.

ALBERTO BENTOGLIO, *Invito al teatro di Strehler*, Milano, Mursia, 2002.

Storia della regia teatrale in Italia, a cura di PAOLO BOSISIO, Milano, Mondadori, 2003.

Paolo BOSISIO (a cura di), *Il teatro di regia alle soglie del III millennio*, Roma. Bulzoni, 2002.

Roberto Alonge, *Massimo Castri*, Roma, Bulzoni, 2003.

LIVIA CAVAGLIERI, *Invito al teatro di Ronconi*, Milano, Mursia, 2003.

Peter Brook, *Lo spazio vuoto*.

Per informazioni

02 55 191 837 – 338 443 57 56

TEATRO DEL BATTITO associazione culturale

► Via Borromini 5 c/o Teatro Caravaggio – 20136 Milano (zona Navigli) ◀

► www.ilteatrodelbattito.org ◀