



Teatro del Battito Milano

"Da soli in scena"

L'attore e il monologo

SEMINARIO DI RECITAZIONE - 4/5/6 luglio 2008



Foto Stefano Bernardoni - BottegaImmagine

condotto da
GIULIA BACCHETTA

Lavorare sul monologo significa soprattutto potenziare e sviluppare al meglio la capacità espressiva, comunicativa, emozionale dell'attore. Per reggere da soli la scena si deve essere consapevoli che il monologo non è solo "voce" ma lavoro sulla spazialità rispetto all'essere soli sul palcoscenico. Quando si lavora in gruppo l'energia, il ritmo, le forze e la concentrazione vengono condivise. Nel monologo tutti questi elementi vanno gestiti "in solitudine". Si può riflettere peraltro sulla doppia possibilità del monologo - che può essere racconto - o narrazione teatrale - in cui l'attore si racconta o racconta in prima persona parole e azioni - oppure può diventare luogo in cui l'attore "incontra" più personaggi, a cui dà vita, forma, voce, ritmo. In questo itinerario "in solitaria" la consapevolezza del corpo, dello spazio e del testo diventano compagni imprescindibili per l'attore. Ad ognuno dei partecipanti verrà consegnato un testo che dovranno sapere a memoria. Il seminario prevede una parte di training e di lavoro di gruppo e una parte di lavoro individuale.

- Giorni e orari: VENERDÌ dalle ore 19 alle ore 23 - SABATO dalle ore 14 alle ore 19,30 - DOMENICA dalle ore 10 alle ore 18.30. Totale 18 ore.
- Costo: € 130 (allievi Teatro del Battito e Teatro Mohole € 120).
- Partecipanti: max 12.
- Luogo: Teatro del Battito via Tommei 3 Milano.

Per informazioni e iscrizioni 02 55 191 837 – 338 443 57 56

Mezzi consigliati: Passante Ferroviario stazione Vittoria (capolinea) – tram 12 (capolinea) – filobus 90/91/93 – autobus 66.

TEATRO DEL BATTITO **associazione culturale**
▶ Via Tommei 3 - 20137 Milano (ang. Viale Molise) ◀
▶ www.ilteatrodelbattito.org ◀

ZIGUP TEATRODIFFUSO - *TEATRO MOHOLE/TEATRO DEL BATTITO*